

Orgelbuch zum Gotteslob

Ausgabe für den Eigenteil des Bistums Mainz

Herausgegeben vom Bischöflichen Ordinariat Mainz

Matthias Grünewald Verlag

Zum ausschließlich kirchlichen Gebrauch.

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdrucke und Vervielfältigungen von Einzelwerken
sind nur mit Genehmigung der Rechtsinhaber gestattet.

© 2013 Matthias Grünewald Verlag der Schwabenverlag AG, Ostfildern
www.gruenewaldverlag.de

Gestaltung: Matthias Bumiller, Finken & Bumiller, Stuttgart

Satz und Notensatz: Matthias Heid, Rottenburg am Neckar

Druck: Druckerei C.H. Beck, Nördlingen

Hergestellt in Deutschland

ISBN 978-3-7867-3003-3



Zum Geleit

Liebe Organistinnen und Organisten im Bistum Mainz!

Ein guter und lebendiger gottesdienstlicher Gesang ist gewissermaßen die „klingende Visitenkarte“ einer Gemeinde. Als Organistin/Organist haben Sie die verantwortungsvolle Aufgabe übernommen, daran wesentlich mitzuwirken. Das vorliegende Orgelbuch mit Vorspielen und Begleitsätzen zu den Gesängen des Mainzer Eigenteils im neuen GOTTESLOB will Ihnen dazu Hilfestellung geben.

Vor allem das Einstudieren neuer und bisher unbekannter Gesänge wird Sie in nächster Zeit in besonderer Weise herausfordern. Dafür wünsche ich Ihnen die nötige Ausdauer und danke Ihnen gleichzeitig für Ihren oft jahrelangen treuen Dienst. Möge das gottesdienstliche Orgelspiel Sie immer wieder mit Freude erfüllen!

Ich danke auch allen, die in jahrelanger Arbeit das Entstehen des Orgelbuchs ermöglicht haben, insbesondere der Redaktionsgruppe unter Federführung des Instituts für Kirchenmusik sowie allen Komponistinnen und Komponisten, die Vorspiele und Begleitsätze beigesteuert haben.

Ich bin sicher, dass das Orgelbuch mit dazu beitragen wird, den wertvollen Liederschatz im Mainzer Eigenteil des neuen GOTTESLOB nach und nach zu erschließen.

Dazu erbitte ich für alle Gottes Segen!

Mainz, 5. Juni 2013, Fest des hl. Bonifatius
Ihr Bischof

+ *Karl Kard. Lehmann*

KARL KARDINAL LEHMANN

Vorwort

Das vorliegende Orgelbuch möchte Hilfe und Anregung für die Begleitung der im Mainzer Eigenteil des GOTTESLOB enthaltenen Gesänge sein.

In der Regel gibt es zu jedem Gesang ein Vorspiel (das auch bei nur kurzen Intonationen so genannt wird), einen vier- und einen dreistimmigen Satz. Keinen dreistimmigen Satz gibt es bei Kanons, Wechselgesängen (V/A) und einigen Liedern aus dem Bereich „Neues Geistliches Lied“.

DAS VORSPIEL ist grundsätzlich auf einem Manual ohne Pedal spielbar. Gelegentlich werden durch Hinweise wie: „2 Man. ad lib.“, „Ped. ad lib.“ oder „(I)“ und „(II)“, wie auch „p“ und „f“ usw. klangliche Erweiterungsmöglichkeiten aufgezeigt, um etwa den Cantus Firmus hervorzuheben. Wo die Größe des Instruments und vorhandene Registrierhilfen es zulassen, liegt es nahe, diese Möglichkeiten zu nutzen. Auch mit den Vorspielen, bei denen keine solchen Hinweise gegeben sind, gilt es klanglich kreativ umzugehen. Die kurzen Intonationen zu den Sanctus-Gesängen dienen allein der Tonfindung und können je nach örtlicher Gepflogenheit entfallen.

DER VIERSTIMMIGE SATZ geht vom Spiel mit Pedal aus. Er ist dort, wo es keinen dreistimmigen Satz gibt, auch manualiter darstellbar. Gelegentlich ist dabei ein Oktavieren der Bassstimme erforderlich. In wenigen Fällen wurde von der üblichen Notationsweise (je zwei Stimmen in einem System) abgewichen.

DER DREISTIMMIGE SATZ ist für das Manualiter-Spiel konzipiert. Er ist nicht nur für Instrumente ohne Pedal gedacht, sondern stellt generell eine alternative Begleitmöglichkeit dar, die klanglichen Wechsel etwa beim Singen mehrerer Strophen erlaubt. Die Notation der Mittelstimme erfolgt nach grifftechnischen Überlegungen. D.h., sie steht jeweils in der Hand/in dem System, wo man sie am besten greifen kann, auch wenn dadurch das Notenbild manchmal ungewohnt erscheint.

BEI WECHSELGESÄNGEN (V/A) soll die Begleitung des/der Vorsänger/s (V) manualiter auf einem eigenen (leiser registrierten) Manual geschehen. Dafür steht ein in der Regel dreistimmiger Begleitsatz zur Verfügung. Der Einsatz der Gemeinde (A) wird durch Hinzukommen des Pedals und das Spiel im vierstimmigen Satz auf dem (lauter registrierten) Hauptmanual deutlich markiert. Bei einmanualigen Orgeln muss entsprechend umregistriert werden, wenn man nicht ganz auf die Begleitung der Vorsängerteile verzichten will.

ZUR BEGLEITUNG DER KANONS gibt es nach dem Vorspiel zunächst einen „Begleitsatz“ für den einstimmigen Durchgang, der harmonisch reicher gestaltet ist, als es die Begleitung des mehrstimmig gesungenen Kanons erlaubt. Für diesen Zweck gibt es jeweils ein eigenes, einfacheres „Begleitmodell“. Es ist wiederholbar, teilweise aus Bausteinen zusammengesetzt, die ihrerseits wiederholt werden können. Das Ende kann auf jeder der notierten Fermaten erfolgen. Eine Ausnahme bilden die durchkomponierten oder auslaufenden Kanons.

Bei einigen Liedern im Mainzer Eigenteil des GOTTESLOB sind Gitarrengriffe angegeben. Sie verstehen sich alternativ zu den Orgelsätzen und sind deshalb mit diesen in der Regel nicht kompatibel. Die Orgelsätze zu den im GOTTESLOB befindlichen mehrstimmigen Gesängen (z.B. orthodox, Taizé) sind allerdings harmonisch immer identisch.

Wo es möglich war und sinnvoll erschien, wurden bei übereinstimmenden Melodien vorhandene Begleitsätze übernommen aus:

Orgelbuch zum Stammteil des GOTTESLOB (1975)

Orgelbuch zum Diözesananhang des GOTTESLOB für das Bistum Mainz (1979)

Orgelbuch zum Beiheft des GOTTESLOB für das Bistum Mainz (1998)

Die Autoren freuen sich, wenn das Orgelbuch dem Zweck, die Gesänge des Mainzer Eigenteils zum GOTTESLOB angemessen zu begleiten, dienlich sein kann und wünschen allen Organistinnen und Organisten unseres Bistums viel Freude beim Üben und Musizieren im Gottesdienst.

Die Redaktionsgruppe:

THOMAS DRESCHER, Diözesankirchenmusikdirektor

DANIEL BECKMANN, Domorganist

DAN ZERFAß, Dom- und Regionalkantor

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

A	Alle
EGB	Einheitsgesangbuch
Kv	Kehrvers
Li	Die Gesänge dieses Abschnitts sind zur Feier der Liturgie geeignet
M	Melodie
ö	ökumenisches Liedgut
Ps	Psalm
S	Satz
Str.	Strophe
T	Text
Ü	Übertragung / Übersetzung
V	Vorsängerin / Vorsänger
Vsp	Vorspiel

ZEICHENERKLÄRUNG

Ia, IVh, ...	rechts unterhalb der Kehrverse: Psalm- und Rezitationstonangabe zum Kehrvers
↘	Fortsetzung auf nächster Seite
→	Verweisung auf angegebenen Inhalt
*	gibt in der Mitte eines Psalmverses kurzes Innehalten an
•	betonte Noten mit Wortakzent
•→	Hauptakzent kann auf die nachfolgende Note rücken
—	Dehnung der Note
◀ ▶	wiederholbare Noten
<u>Beispiel</u>	Melodieänderung bei unterstrichener Silbe
<u>Beispiel</u>	mehrere Silben werden auf demselben Ton gesungen
<u>Beispiel</u>	eine Silbe wird auf zwei Noten gesungen

Inhalt

VOM MORGEN BIS ZUM ABEND: DER TAG IM LICHT DES HEILS

Morgen	700
Mittag	705
Abend	708
Kirchliches Abendgebet	711
Nachtwache (Vigil)	712

DER SONNTAG: DIE WOCHE IM LICHT DES HEILS

Eröffnung	
Gesänge zur Eröffnung	713
Kyrie	717
Gloria	722
Wortgottesdienst	
Antwort- und Hallelujagesänge	727
Credo	730
Mahlfeier	
Gabenbereitung	731
Sanctus / Akklamation	734
Vaterunser	741
Agnus Dei	743
Kommunion / Dank	749
Abschluss / Segen	754

DIE GEPRÄGTEN ZEITEN: DAS JAHR IM LICHT DES HEILS

Advent	757
Weihnachten	770
Jahresschluss/Neujahr	782
Erscheinung des Herrn	783
Österliche Bußzeit	787
Heilige Woche	
Palmsonntag	798
Gründonnerstag	803
Karfreitag	806
Ostern	811
Christi Himmelfahrt	822
Pfingsten	825

VON DER TAUFE BIS ZUM TOD: DAS LEBEN IM LICHT DES HEILS

Der Dreieine Gott	830
Jesus Christus	837
Lob, Dank und Anbetung	844
Vertrauen und Trost	858
Bitte und Klage	869
Glaube / Hoffnung / Liebe	873
Wort Gottes	877

Sendung und Nachfolge	879
Schöpfung	881
Gerechtigkeit und Frieden	883
Taufe / Firmung	887
Eucharistie (Fronleichnam)	895
Ehe / Trauung	899
Tod und Vollendung	900
Maria	911
Engel und Heilige	918
Litanei zu den Heiligen des Bistums Mainz . . .	919
Andacht zu den Heiligen des Bistums Mainz .	927
Wiederkunft des Herrn	928

REGISTER UND RECHTE

Alphabetisches Verzeichnis der Gesänge . .	S. 445
Rechte	S. 449

Der Tag im Licht des Heils

MORGEN

Vorspiel

700

Musical notation for the beginning of the piece, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for the beginning of the piece, measures 7-12. The right hand begins with a melodic line, and the left hand continues with a supporting bass line.

4-stg. Satz

1 Die gü - de - ne Son - ne bringt Le - ben und Won - ne, die Fin - ster - nis

Musical notation for the first system of the 4-stg. Satz, measures 1-6. The right hand has a melodic line with lyrics, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.


weicht. Der Mor - gen sich zei - get, die Rö - te auf - stei - get, der Mon - de ver - bleicht.

Musical notation for the second system of the 4-stg. Satz, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with lyrics, and the left hand provides harmonic support.

T: Philipp von Zesen 1641, M: Johann Georg Ahle 1671, Vsp. u. S: Dan Zerfaß 2011

3-stg. Satz

1 Die gü - de - ne Son - ne bringt Le - ben und Won - ne, die Fin - ster - nis



700

weicht. Der Mor - gen sich zei - get, die Rö - te auf - stei - get, der Mon - de ver - bleicht.



2 Nun sollen wir loben
den Höchsten dort oben,
dass er uns die Nacht
hat wollen behüten
vor Schrecken und Wüten
der höllischen Macht.

3 Kommt, lasset uns singen,
die Stimmen erschwingen,
zu danken dem Herrn.
Ei, bittet und flehet,
dass er uns beistehet
und weiche nicht fern.

4 Es sei ihm gegeben
mein Leben und Schweben,
mein Gehen und Stehn.
Er gebe mir Gaben
zu meinem Vorhaben,
lass richtig mich gehn.

5 In meinem Studieren
wird er mich wohl führen
und bleiben bei mir,
wird schärfen die Sinnen
zu meinem Beginnen
und öffnen die Tür.

T: Philipp von Zesen 1641, M: Johann Georg Ahle 1671, S: Dan Zerfaß 2011

Alphabetisches Verzeichnis der Gesänge

G	Gesang	m	mehrsprachig
Kan	Kanon	ö	ökumenische Fassung
KL	Kyrie-Litanei	(ö)	gering abweichende
Kv	Kehrvers / Antiphon		ökumenische Fassung
L	Lied	Ps	Psalm
Lit	Litanei	R	Ruf

Nr.	Titel	Nr.	Titel
732	ö A lle Menschen höret auf dies neue Lied (L)	750	Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen (L)
753	Aller Augen warten auf dich, Herre (Kv)	866	Das wünsch ich sehr (Kan)
844,1	An Gott freut sich unser Herz (Kv zu Ps 33)	899	Dass unsere Tage wir teilen (L)
773	Auf, Christen, singt festliche Lieder (L)	898	Deinem Heiland, deinem Lehrer (L)
728	Auf dein Wort, Herr, lass uns vertrauen (L)	712,5	Der Chaos schuf zu Menschenland (L)
712,4	Aufsteige mein Gebet (G, ostkirchlich, Kv zu Ps 141)	794	Der du uns weit voraus (L)
714	Aus den Dörfern und aus Städten (L)	878	Der Geist des Herrn hat uns den Anfang (L)
767	Ave Maria klare (L)	827	Der Gottesgeist weht wie ein Wind (L)
923	Ave, Sankt Hildegard (L)	928	ö Der Herr bricht ein um Mitternacht (L)
872,1	B ehüte mich, Gott (Kv zu Ps 6)	929	ö Der Himmel, der ist (L)
865	Bei Gott bin ich geborgen (Kv)	809	Der Himmel ist verhangen (L)
805	Bei stiller Nacht zur ersten Wacht (L)	703	(ö) Der Tag ist aufgegangen (L)
884	ö Brich dem Hungrigen dein Brot (L)	706	(ö) Der Tag ist seiner Höhe nah (L)
883	Brich mit den Hungrigen dein Brot (L)	708	Der uns schuf (L)
841	C hristus, dein Licht verklärt unsre Schatten (Kv)	720,2	Der vom Grab erstand (KL)
743	Christus, Gottes Lamm (Mainzer Dom-Messe)	718	Der zur Rechten Gottes thront (KL)
720,1	Christus, unser Licht (KL)	801	Des Königs Fahne weht empor (L)
807,1	Christus war für uns gehorsam bis zum Tod (Kv zu Ps 77)	843	Dich, König, loben wir (L)
810	ö D a Jesus an dem Kreuze stund (L)	868	Die dem Herrn vertrauen (Kan)
782	Das alte Jahr vergangen ist (L)	857	Die Erde ganz erfüllt (L)
784	Das ewige Wort, der Sünder Freund (L)	700	ö Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne (L)
		901	Die Herrlichkeit der Erden (L)
		917	Die Schönste von allen (L)
		828	Dies ist die Stunde, dies der Tag (L)

830 ö Dreifaltiger verborgener Gott (L)
 797 Du beugst dich, lieber Gott (L)
 854 Du bist da, wo Menschen leben (Kan)
 752 Du bist das Brot (L)
 848 Du bist heilig, du bringst Heil (L)
 787 Du, Gott, liebst uns von Ewigkeit (L)
 858 Du, Herr, wirst uns behüten (Kv)
 839 ö Du höchstes Licht, du ewiger Schein (L)
 905 Du kannst nicht tiefer fallen (L)
 891 Du öffnest, Herr, die Türen (L)
 751 Du senkst voll Liebe deinen Blick in meinen (L)

723 **E**hre dir, Gott im heiligen Thron (L)
 726 Ehre sei Gott in der Höh (L)
 725 Ehre sei Gott in der Höhe (G, Alban-Messe)
 779 Ehre sei Gott in der Höhe (Kan)
 704 Ein Funke aus Stein geschlagen (L)
 776 (ö) Ein Kind geboren zu Betlehem (L)
 840 Einer ist unser Leben (L)
 820 Er ist erstanden, Halleluja (L)
 780 Erhabne Mutter, die den Herrn gebar (L)
 871 Erhöre, Herr, erhöre mich (L)
 816 ö Erschienen ist der herrlich Tag (L)
 835 Es jubelt aller Engel Chor (L)
 803 Es sungen drei Engel ein' süßen Gesang (L)

888,2 **F**est soll der Bund mit Gott bestehen (L)
 888,1 Fest soll mein Taufbund immer stehn (L)
 838 Frau in kalter Nacht (L)
 821 Freu dich, du Himmelskönigin (L, Mainz 1841)
 777 (ö) Freu dich, Erd und Sternenzelt (L)
 774 (ö) Fröhlich soll mein Herze springen (L)

863 **G**eborgen in dir, Gott (L)
 831 Gelobet sei der Herr (L)
 824 ö Gen Himmel aufgefahren ist (L)
 845 Gib dich zufrieden und sei stille (L)
 790 Gib mir, Herr, mich loszusingen (L)
 727 Gib Ohren mir und Augen (Kv)

880 Gleichwie mich mein Vater gesandt hat (L)
 775 Gott aus Gott und Licht aus Licht (L)
 833 Gott, den Dreieinen, glauben wir (L)
 887 Gott, der du alles Leben schufst (L)
 908 Gott, du Geheimnis (L)
 716 Gott gibt ein Fest (L)
 918 Gott hat mir längst einen Engel gesandt (L)
 869 Gott Vater, sei gepriesen (L)
 748 Gottes Lamm, du nimmst hinweg (Inwood)
 746 Gottes Lamm, Herr Jesu Christ (L)
 916 Groß sein lässt meine Seele den Herrn (L)

729,1 ö **H**alleluja (2. Ton, Schubert)
 729,2 Halleluja (4. Ton, Rohr)
 729,3 Halleluja (Limburg)
 736 Heilig (L, Grahl)
 735 Heilig (L, Janssens)
 738 Heilig, heilig, dreimal heilig (L, Mainz 1952)
 739 Heilig, heilig, heilig bist du Herr der Heere (L, Rohr)
 737 Heilig, heilig, heilig, unaussprechlich heilig (L, Mainz 1865)
 825 Heiliger Geist, komm, sende vom Himmel (L)
 808,2 m Heiliger Herre Gott (Kv zu den Heilandsklagen)
 770 Heiligste Nacht (L)
 903 Herr, aus der Tiefe ruf ich dir (L)
 719 Herr des Himmels (KL)
 875 Herr, du bist die Hoffnung (L)
 717 Herr, erbarme dich unser (Rohr)
 909 Herr, gedenke doch der Namen (L)
 907 Herr, gib Frieden diesem Menschen (L)
 885 Herr, gib uns deinen Frieden (Kan)
 862 Herr, in deine Hände lege ich (L)
 842 Herz Jesu, das die Welt umschließt (L)
 709 ö Hinunter ist der Sonne Schein (L)
 799 Hochgelobt sei der da kommt (Kan)

904 **I**ch bin die Auferstehung und das Leben (Kv)
 836 Ich glaube an den Vater (L)
 730 Ich glaube an Gott (G)
 756 Ihr seid das Salz der Erde (Kan)

823	Im Himmel hoch verherrlicht ist (L)	925	Martinus, heiliger Gottesmann (L)
712,2	Im Namen unseres Herrn (R)	711,2	Mein Gott, in dem ich ruhe (Kv zu Ps 91)
813	In der Welt habt ihr Angst (Kan)	852	Mein Herr und mein Gott (L)
860	ö Ja, ich will euch tragen (L)	837	Mein Mund besinge tausendfach (L)
853	Ja, ich will singen (Kan)	766	Meine Seele, dank und singe (L)
789	Jetzt ist die große Gnadenzeit (L)	783	Mit einem Stern führt Gottes Hand (L)
791	K ehret um (Kv zu Bußgesang)	761	(ö) Mit Ernst, o Menschenkinder (L)
890	Kind, du bist uns anvertraut (L)	786	N achdem dein Stern in Betlehem erschienen (L)
826	Komm, Heiliger Geist, komm, Schöpfer aller Welt (L)	864	Nada te turbe (Kv)
893	Komm, Heiliger Geist, mit deiner Kraft (L)	892	m Nimm mich an so wie ich bin (Kv)
930	Komm, Herr Jesu, komm (L)	817	Nun freue dich, du Christenheit (L)
759	Komm, Herr, komm (Kv)	814	ö Nun freut euch hier und überall (L)
897	Kommt her, ihr Kreaturen all (L)	754	Nun gebe Gott uns seinen Segen (L)
795	ö Kommt, ihr Menschen, nehmt zu Herzen (L)	921	Nun lasst uns alle loben St. Bonifatium (L)
895	Kommt und lobet ohne End (L)	769	Nun sei uns willkommen (Kan)
896	Kommt zum großen Gnadenmahl (L)	711,3	(ö) Nun sich der Tag geendet (L)
793	ö Korn, das in die Erde, in den Tod versinkt (L)	802	Nun ziehen wir die Straße (L)
915	Krone aller Frauen (L)	808,1	O du mein Volk, was tat ich dir (Kv zu den Heilandsklagen)
712,6	Kyrie eleison (R, ostkirchlich)	705	O Gott, du lenkst mit starker Hand (L)
806	Kyrie eleison. Der Dornenkranz (L)	749	O heiliger Leib des Herrn (L)
744	L amm Gottes (G, Alban-Messe)	900	O heiligste Dreifaltigkeit (L)
747	Lamm Gottes (G, Quack)	768	O komm, o komm, Emmanuel (L)
745	Lamm Gottes (G, Rohr)	911	O Königin, o liebe Frau (L)
873	Lass die Wurzel unsres Handelns Liebe sein (L)	771	O selige Nacht (L)
886	Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehn (L)	889	O Seligkeit, getauft zu sein (L)
724	Lasst uns Gott dem Herrn lobsingeln (L)	815	O tönt, ihr Jubellieder, tönt (L)
722	Lasst uns preisen, Dank erweisen (L)	829	Öffne meine Ohren, Heiliger Geist (Lit)
922	Laut dein Lob wir heben an (L)	822	Öffnet euch, ihr Tore (L)
712,3	Licht, freundlich leuchtend (G, ostkirchlich)	710,2	Ohne Vorbehalt und ohne Sorgen (L)
847	(ö) Liebe, die du mich zum Bilde (L)	819	P reis dem Todesüberwinder (L)
919	Litanei zu den Heiligen des Bistums Mainz (Lit)	798	ö R uhm und Preis und Ehre sei dir (G)
702	Lobt den Herrn, Geschöpfe alle (L)	792	S ag ja zu mir, wenn alles nein sagt (L)
788	Löse meine Fesseln (Kan)	734	Sanctus (Taizé, Kan)
758	M aranatha, komm, Herr, komm (Kv zu Adventsgesang)	926	Sankt Martin, dir ist anvertraut (L)
912	Maria, Maienkönigin (L)		

- 707 ö Segne Herr, was deine Hand (Kan)
755 Segne und behüte uns in deiner Güte (L)
812 Seht, der Stein ist weggerückt (L)
765 Selig du und hoch begnadet (L)
785 Sieh, dein Licht will kommen (L)
760 Siehe, kommen wird der Herr (Kv)
781 (ö) Singen wir mit Fröhlichkeit (L)
846 ö Singet, danket unserm Gott (L)
914 Singet dem Herren Lob (L)
849 Singet Lob unserm Gott
851 ö Singt dem Herrn, alle Völker und Rassen (L)
855 Singt dem Herrn, dienet ihm (Kan)
850 Singt dem Herrn ein neues Lied (Kv)
856 Singt Gott den neuen Lobgesang (L)
804 Sohn Gottes, lass mich heute an deinem Tisch
(G, ostkirchlich)
762 Steh auf, werde licht (Kan)
879 Steig in das Boot, sagst Du (L)
- 763 **T**auet, Himmel, den Gerechten (L)
764 **T**auet, Himmel, den Gerechten (L)
- 721 **Ü**ber Herzen, die nicht mehr klagen (L)
710,1 **U**nsre Hilfe ist im Namen des Herrn (R)
924 **U**nüberwindlich starker Held (L)
- 906 **V**ater, du schenkst alles Leben (L)
742 **V**ater unser (G, Amen)
712,7 **V**ater unser (G, ostkirchlich)
741 **V**ater unser (L, Janssens)
882 **V**or dem ersten gesprochenen Wort (L)
- 701,1 **W**ach auf, der du schläfst (Kv zu Ps 3, Kan)
818 **W**ahrer Gott, wir glauben dir (L)
877 **W**as alle Zeiten sich erhofften (L)
772 **W**eil Gott in tiefster Nacht erschienen (L)
874 **W**enn ich alle Sprachen (L)
733 **W**enn wir unsre Gaben bringen (L)
920 **W**er sind die vor Gottes Throne (L)
- 713 **W**ie die Träumenden werden wir sein (L)
72,1 **W**ie ein gestilltes Kind bei seiner Mutter (Kv zu Ps 131)
796 **W**ie ein Fest nach langer Trauer (L)
757 (ö) **W**ie soll ich dich empfangen (L)
902 **W**ie sollen wir es fassen (L)
731 **W**ir bringen gläubig Wein und Brot (L)
800 **W**ir gehn hinauf nach Jerusalem (L)
832 **W**ir glauben an den einen Gott (L)
834 **W**ir glauben an den einen Gott, in dem wir sind und leben (L)
859 ö **W**ir haben Gottes Spuren festgestellt (L)
740 **W**ir preisen deinen Tod (Kan)
910 ö **W**ir sind mitten im Leben zum Sterben bestimmt (L)
861 **W**o ein Mensch Vertrauen gibt (L)
876 **W**o Menschen sich vergessen (L)
715 **W**o zwei oder drei versammelt sind (Kan)
867 **W**orauf sollen wir hören (L)
778 **W**ort vor den Worten (L)
913 **W**underschön prächtige (L)
- 894 **Z**eigst du mir, Herr (L)
870 ö **Z**ieh an die Macht, du Arm des Herrn (L)

Rechte

VERZEICHNIS DER RECHTEINHABER

- RE1 ACUM Ltd., IL-Ramat-Gau
RE2 Ateliers et Presse de Taizé, 71250 Taizé-Communauté
RE3 Bärenreiter Verlag, Kassel
RE4 Bistum Mainz
RE5 Carus-Verlag, Stuttgart
RE6 Collata Verlag, Viersen
RE7 Dehm Verlag, Limburg, www.dehm-verlag.de
RE8 Deutscher Verlag für Musik, Leipzig
RE9 Diözesancaritasverband Eichstätt
RE10 Diözese Rottenburg-Stuttgart
RE11 Edition Cron, Luzern/Ruh Musik AG, Adliswil
RE12 Edition GL, Neuss
RE13 Editione Dolce Musica, Zürich
RE14 Gooi en Sticht – Utrecht (NL)
RE15 Groupe Fleurus-MAME, Paris
RE16 Gustav Bosse Verlag, Kassel
RE17 Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied, Leidschendam
RE18 KiMu Kinder Musik Verlag GmbH, 50259 Pulheim
RE19 Kultur-Liturgie-Spiritualität e.V., Mainz
RE20 Lahn-Verlag GmbH, 47623 Kevelaer, www.bube.de
RE21 LGBK, Liturgie- und Gesangbuchkonferenz der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz, Zürich
RE22 Lutherischer Weltbund, Genf
RE23 Menschenkinder Verlag, Münster
RE24 Mösel Verlag, Wolfenbüttel
RE25 Mundorgel Verlag, Lindlar
RE26 Musik und Wort, D-84544 Aschau a. Inn
RE27 Nordiska Musikförlaget/2007 Gehrman's Musikförlag AB.
Printed with permission
RE28 Oregon Catholic Press Publication
D/A/CH: Small Stone Media Germany GmbH
RE29 Peter Janssens Musik Verlag, Telgte-Westfalen
RE30 Rechte beim Urheber
RE31 Rechte beim Rechtsnachfolger
RE32 SCM Hänssler, D-71087 Holzgerlingen
RE33 Stichting De Nieuwe Liefde, Kees Kok, Leerhuis & Liturgie producties
RE34 Strube Verlag GmbH, München
RE35 Studio SM, Varades
RE36 Theologischer Verlag, Zürich
RE37 Ton-Vis Produktion AB Per Harling, Uppsala
RE38 tvd-Verlag, Düsseldorf
RE39 Uitgeetmaatschappij J.H. Kok B.V., NL Kampen
RE40 Uni-Druck, Starnberg
RE41 Verlag G.F. Callenbach, Nijerk, Holland
RE42 Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf
RE43 Verlag Herder, Freiburg
RE44 Verlag Junge Gemeinde, Leinfelden-Echterdingen
RE45 Verlag Merseburger, Kassel
RE46 Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal
RE47 1995 WGRG, Iona Community, Glasgow G2 3DH, Scotland,
www.wgrg.co.uk

VERZEICHNIS DER EINZELRECHTE

B: Begleitmodell T: Text
M: Melodie Ü: Übersetzung
S: Satz Vsp: Vorspiel

700	Vsp: RE4	710,1	M: RE30	715	M: RE34	723	T: RE43	731	M: RE43
	S: RE4		Vsp: RE30		Vsp: RE4		Vsp: RE4		T: RE43
701,1	M: RE43		4st. S: RE30		S: RE4		4st. S: RE30		Vsp: RE43
	Vsp: RE43	710,2	M: RE30	716	M: RE8		3st. S: RE4		S: RE43
	S: RE43		Vsp: RE30		T: RE25	724	T: RE43	732	M: RE41
702	T: RE34		S: RE30		Vsp: RE8		Vsp: RE3		T: RE31
	Vsp: RE4	711,3	M: RE4		S: RE8		S: RE3		Vsp: RE4
	S: RE4		Vsp: RE4	717	M: RE43	725	M: RE43		S: RE4
703	M: RE43		S: RE4		Vsp: RE43		Vsp: RE43	733	M: RE26
	T: RE43	712,3	M: RE30		S: RE43		S: RE43		T: RE26
	Vsp: RE43		Ü: RE19	718	M: RE43	726	T: RE4		Vsp: RE4
	S: RE43		Vsp: RE30		T: RE43		Vsp: RE30		S: RE4
704	M: RE12		S: RE30		Vsp: RE43		S: RE30	734	M: RE2
	S: RE12	712,4	Vsp: RE4		S: RE43	728	M: RE30		Vsp: RE4
	T: RE12	712,5	M: RE14	719	M: RE43		T: RE20		S: RE2
705	Vsp: RE4		Ü: RE33		T: RE43		Vsp: RE4	735	M: RE29
	S: RE30		Vsp: RE14		Vsp: RE43		4st. S: RE30		Vsp: RE30
706	M: RE45		S: RE14		S: RE43	729,1	M: RE43		S: RE30
	Vsp: RE45	712,6	M: RE19	720,1	M: RE43		Vsp: RE43	736	M: RE3
	S: RE45		S: RE19		T: RE43		S: RE43		Vsp: RE30
707	M: RE24	712,7	Vsp: RE4		Vsp: RE43	729,2	M: RE43		S: RE30
	Vsp: RE24	713	M: RE34		S: RE43		Vsp: RE43	737	Vsp: RE4
	S: RE24		T: RE34	721	M: RE34		S: RE43		S: RE4
708	M: RE17		Vsp: RE4		T: RE34	729,3	M: RE30	738	T: RE4
	T: RE34		S: RE34		Vsp: RE34		Vsp: RE4		Vsp: RE4
	Vsp: RE4	714	M: RE34		S: RE34		S: RE4		S: RE4
	4st. S: RE17		T: RE34	722	M: RE43	730	M: RE43	739	M: RE43
	3st. S: RE4		Vsp: RE4		T: RE43		Vsp: RE43		T: RE43
709	Vsp: RE4		S: RE34		Vsp: RE43		S: RE43		Vsp: RE43
	3st. S: RE4				S: RE43				S: RE43

740	M: RE15	752	M: RE38	765	M: RE30	777	T: RE45 (Str. 2-4)	788	M: RE30
	T: RE38		T: RE38		T: RE34		T: RE4 (Str. 5-6)		T: RE30
	Vsp: RE4		Vsp: RE38		Vsp: RE4		Vsp: RE30		Vsp: RE4
	S: RE4		S: RE38		S: RE4		4st. S: RE30		S: RE4
	B: RE30	753	Vsp: RE4	766	T: RE4		3st. S: RE4	789	T: RE43
741	M: RE29	754	T: RE13		Vsp: RE4	778	M: RE7		Vsp: RE4
	Vsp: RE30		Vsp: RE4		3st. S: RE4		T: RE7		4st. S: RE30
	S: RE30		S: RE4	767	M: RE4		Vsp: RE4		3st. S: RE4
743	M: RE43	755	T: RE30		T: RE4		S: RE7	790	M: RE17
	Vsp: RE43		Vsp: RE4		Vsp: RE30	779	Vsp: RE4		T: RE34
	S: RE43	756	M: RE21		S: RE30		S: RE4		Vsp: RE4
744	M: RE43		T: RE6	768	T: RE19	780	Vsp: RE4		S: RE4
	Vsp: RE43		Vsp: RE4		Vsp: RE4		3st. S: RE4	791	M: RE5
	S: RE43		S: RE21		S: RE4	781	Vsp: RE4		Vsp: RE5
745	M: RE43	757	Vsp: RE4	769	M: RE3		S: RE4		S: RE5
	Vsp: RE43		3st. S: RE4		Vsp: RE4	782	T: RE4	792	T: RE34
	S: RE43	758	M: RE34		S: RE4		Vsp: RE4		Vsp: RE4
746	M: RE43		Vsp: RE4	770	T: RE43		S: RE4		S: RE4
	T: RE43		S: RE34		Vsp: RE4	783	T: RE4	793	T: RE34
	Vsp: RE43	759	M: RE31		S: RE4		Vsp: RE4		Vsp: RE4
	S: RE43		Vsp: RE4	771	Vsp: RE4		4st. S: RE30		S: RE4
747	M: RE43		S: RE31		S: RE43		3st. S: RE4	794	M: RE27
	Vsp: RE43	760	M: RE43	772	M: RE34	784	T: RE43		T: RE34
	S: RE43		Vsp: RE43		T: RE34		T: RE4		Vsp: RE4
748	M: RE28		S: RE43		Vsp: RE4		S: RE4		S: RE27
	Vsp: RE4	761	Vsp: RE4		4st. S: RE34	785	M: RE43	795	Vsp: RE30
	S: RE30		4st. S: RE34	773	Vsp: RE4		T: RE43		S: RE4
749	M: RE43		3st. S: RE3		S: RE4		Vsp: RE43	796	M: RE32
	T: RE9	762	M: RE36	774	Vsp: RE4		S: RE43		T: RE32
	Vsp: RE43		Vsp: RE36		3st. S: RE30	786	M: RE36		Vsp: RE32
	S: RE43		S: RE4	775	T: RE36		T: RE36		S: RE32
750	Vsp: RE30	763	T: RE4		Vsp: RE4		Vsp: RE36	797	M: RE31
	S: RE30		Vsp: RE4		S: RE30		S: RE4		T: RE34
751	M: RE30		S: RE4	776	Vsp: RE4	787	T: RE4		Vsp: RE4
	Vsp: RE30	764	M: RE4		S: RE4		Vsp: RE4		S: RE4
	S: RE30		Vsp: RE4				3st. S: RE45	798	Vsp: RE4
			S: RE4						S: RE30

799	M: RE43	813	M: RE30	827	M: RE39	838	T: RE30	849	M: RE43
	Vsp: RE43		Vsp: RE4		T: RE34		Vsp: RE30		T: RE43
	S: RE43		S: RE4		Vsp: RE4		4st. S: RE30		Vsp: RE43
800	Ü: RE34	814	Vsp: RE4		S: RE4		3st. S: RE4		S: RE43
	Vsp: RE4		S: RE30	828	M: RE17	839	Vsp: RE4	850	M: RE2
	S: RE4	815	Vsp: RE4		T: RE34		S: RE4		S: RE2
801	T: RE4		S: RE4		Vsp: RE4	840	M: RE35		Vsp: RE4
	Vsp: RE4	816	Vsp: RE4		S: RE4		Ü: RE34	851	M: RE29
	S: RE4		3st. S: RE34	829	M: RE30		Vsp: RE30		T: RE29
802	M: RE38	817	M: RE4		T: RE30		S: RE30		Vsp: RE30
	T: RE38		Vsp: RE4		Vsp: RE4	841	M: RE2		S: RE30
	Vsp: RE38		4st. S: RE43		S: RE30		T: RE2	852	M: RE11
	S: RE38		3st. S: RE4	830	T: RE9		Vsp: RE4		Vsp: RE11
803	Vsp: RE4	818	Vsp: RE4		Vsp: RE4		S: RE2		S: RE11
	S: RE4		S: RE4		4st. S: RE30	842	M: RE43	853	M: RE46
804	T: RE19	819	Vsp: RE30		3st. S: RE4		T: RE43		T: RE46
805	Vsp: RE30		S: RE30	831	Vsp: RE4		Vsp: RE43		Vsp: RE4
	S: RE30	820	M: RE30		S: RE4		S: RE43		S: RE46
806	M: RE34		T: RE22	832	M: RE43	843	Vsp: RE30	854	M: RE23
	T: RE31		Vsp: RE4		Vsp: RE43		S: RE30		T: RE23
	Vsp: RE4		4st. S: RE4		S: RE43	844,1	M: RE4		Vsp: RE23
	S: RE34		3st. S: RE3	833	M: RE43		Vsp: RE4		S: RE23
807,1	M: RE42	821	Vsp: RE30		T: RE43		S: RE4	855	M: RE43
	Vsp: RE4		3st. S: RE30		Vsp: RE43	845	Vsp: RE34		Vsp: RE43
	S: RE42	822	3st. S: RE30		S: RE43		3st. S: RE3		S: RE43
809	M: RE20	823	T: RE4	834	M: RE43	846	M: RE34	856	M: RE17
	T: RE20		Vsp: RE4		T: RE43		T: RE34		T: RE17
	Vsp: RE20		S: RE30		Vsp: RE43		Vsp: RE4		Ü: RE34
	S: RE20	824	Vsp: RE4		S: RE43		S: RE34		Vsp: RE4
810	4st. S: RE30		4st. S: RE30	835	Vsp: RE4	847	Vsp: RE4		4st. S: RE30
	3st. S: RE4		3st. S: RE3		S: RE4		4st. S: RE30		3st. S: RE4
811	M: RE30	825	M: RE43	836	M: RE34		3st. S: RE3	857	M: RE17
	T: RE34		T: RE43		T: RE34	848	M: RE37		T: RE34
	Vsp: RE30		Vsp: RE4		Vsp: RE34		T: RE38		Vsp: RE4
	S: RE30		3st. S: RE4		S: RE34		Vsp: RE30		S: RE4
812	M: RE16	826	T: RE43	837	T: RE30		S: RE30	858	M: RE43
	T: RE34		Vsp: RE30		Vsp: RE4				Vsp: RE43
	Vsp: RE16		S: RE30		3st. S: RE4				S: RE43
	S: RE16								

859	M: RE35	869	T: RE4	880	M: RE5	891	T: RE5	903	Vsp: RE4
	T: RE37		Vsp: RE4		Vsp: RE5		Vsp: RE4		S: RE4
	Vsp: RE4		3st. S: RE4		S: RE5		S: RE4	904	M: RE43
	S: RE4	870	Vsp: RE4	881	M: RE17	892	M: RE47		Vsp: RE43
860	M: RE3		4st. S: RE30		Ü: RE36		T: RE47		S: RE43
	T: RE3		3st. S: RE4		Vsp: RE4		Ü: RE31	905	M: RE31
	Vsp: RE30	871	T: RE43		S: RE3		Vsp: RE30		T: RE44
	S: RE3		Vsp: RE4	882	M: RE34		S: RE47		Vsp: RE4
861	M: RE37		3st. S: RE4		T: RE34	893	M: RE1		S: RE4
	T: RE37	872,1	M: RE40		Vsp: RE34		T: RE30	906	T: RE4
	Vsp: RE37		Vsp: RE4		S: RE34		Vsp: RE4		Vsp: RE4
	S: RE37		S: RE4	883	M: RE29		S: RE4		3st. S: RE4
862	M: RE12	872,2	S: RE4		T: RE29	894	M: RE34	907	T: RE4
	T: RE12	873	M: RE24		Vsp: RE30		T: RE34	908	T: RE13
	Vsp: RE12		T: RE43		S: RE30		Vsp: RE34		Vsp: RE4
	S: RE12		Vsp: RE24	884	M: RE45		S: RE34		4st. S: RE30
863	M: RE37		S: RE24		T: RE45	895	T: RE4		3st. S: RE34
	T: RE37	874	M: RE34		Vsp: RE4		Vsp: RE4	909	M: RE30
	Vsp: RE37		T: RE34		S: RE4		3st. S: RE4		Ü: RE34
	S: RE37		Vsp: RE4	885	M: RE18	896	Vsp: RE4		Vsp: RE4
864	M: RE2		S: RE4		Vsp: RE18		S: RE4		S: RE4
	Vsp: RE4	875	M: RE12		S: RE18	897	Vsp: RE4	910	M: RE34
	S: RE2		T: RE12		B: RE18		3st. S: RE4		T: RE34
865	M: RE2		Vsp: RE4	886	M: RE37	898	T: RE43		Vsp: RE34
	Vsp: RE4		S: RE12		Ü: RE37		Vsp: RE4		S: RE34
	S: RE2	876	M: RE37		Vsp: RE37		S: RE4	911	Vsp: RE4
866	M: RE23		T: RE37		S: RE37	899	M: RE30		S: RE4
	T: RE23		Vsp: RE37	887	T: RE30		T: RE34	912	Vsp: RE4
	Vsp: RE23		S: RE37		Vsp: RE4		Vsp: RE4		S: RE4
	S: RE23	877	T: RE43		S: RE4		S: RE4	913	Vsp: RE4
	B: RE23		Vsp: RE4	888,1	T: RE4	900	M: RE4		S: RE4
867	M: RE30		S: RE4		Vsp: RE4		T: RE4	914	T: RE30
	T: RE34	878	Ü: RE43		S: RE4		Vsp: RE4	915	T: RE4
	Vsp: RE4		Vsp: RE4	889	T: RE43		3st. S: RE4		Vsp: RE30
	S: RE30	879	S: RE4	890	T: RE34	901	Vsp: RE4		S: RE30
868	M: RE46		M: RE17		Vsp: RE4		3st. S: RE4	916	M: RE30
	Vsp: RE4		Ü: RE34		S: RE4	902	T: RE34		T: RE30
	S: RE46		Vsp: RE4				Vsp: RE4		Vsp: RE30
			S: RE4				S: RE4		S: RE30

917	Vsp:	RE4	930	M:	RE43
	S:	RE4		T:	RE43
918	M:	RE34		Vsp:	RE43
	T:	RE34		4st. S:	RE43
	Vsp:	RE34			
	S:	RE34			
919	M:	RE4			
	T:	RE4			
	Vsp:	RE4			
	S:	RE4			
920	Vsp:	RE4			
	S:	RE4			
921	T:	RE43			
	Vsp:	RE4			
	4st. S:	RE30			
	3st. S:	RE4			
922	M:	RE43			
	Vsp:	RE43			
	S:	RE43			
923	T:	RE30			
	Vsp:	RE4			
	3st. S:	RE4			
924	Vsp:	RE4			
	S:	RE4			
925	T:	RE43			
	Vsp:	RE4			
	3st. S:	RE4			
926	T:	RE10			
	Vsp:	RE4			
	S:	RE4			
928	Vsp:	RE4			
	3st. S:	RE4			
929	M:	RE34			
	T:	RE5			
	Vsp:	RE3			
	S:	RE3			